

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Silvia **LA PERGOLA**
Architetto
Iscritta all'albo degli architetti di Roma e provincia dal 2001 con il numero 14167

Data e luogo di nascita
Indirizzo
Cellulare
E-mail
Nazionalità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2012 Abilitazione alla figura professionale di Coordinatore della Sicurezza in fase di progettazione ed esecuzione dei lavori come previsto dal DL. 494/96.

2007 - 2009

Istituto di istruzione Prima facoltà di architettura Ludovico Quadroni, Università La Sapienza
Diploma ottenuto Dottorato di ricerca in Composizione architettonica Teoria della progettazione XX ciclo. Tesi di dottorato: "Cronache d'architettura. Diario della costruzione del MAXXI" relatore prof. Roberto Secchi

1992-2000

Istituto di istruzione Università degli studi di Roma 'La Sapienza'
Diploma ottenuto Laurea in architettura. votazione 106-110
Tesi in Composizione architettonica "Nuovi percorsi urbani tra naturalità ed artificio" relatore prof. A. Saggio

1995

Istituto di istruzione Ecole d'architecture "Paris La Villette", UP6
Borsa di studio Erasmus durata 12 mesi

1987 - 1992

Istituto di istruzione Liceo ginnasio "E. Quirino Visconti" Roma
Diploma ottenuto Diploma di maturità classica.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2010

Lavoro o posizione ricoperti Coordinamento Ufficio Mostre Allestimenti
Tipo di attività o settore Progettazione esecutiva allestimenti e
Committente FONDAZIONE MAXXI, Via Guido Reni, 4a, 00196 Roma
Descrizione **Responsabile del coordinamento delle attività dell'ufficio mostre.** Progettazione integrata degli allestimenti delle mostre. Direzione lavori e coordinamento imprese, redazione di capitolati e richiesta preventivi, elaborazione di cronoprogramma con interferenze attività di manutenzione generale edificio, coordinamento in cantiere delle imprese, redazione incarichi e supporto tecnico per gare, coordinamento tecnico di supporto agli artisti \architetti per produzione installazioni site specific.

2003-2009

Lavoro o posizione ricoperti **Architetto tecnico di cantiere**
Tipo di attività o settore Ufficio tecnico di cantiere del Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma
Committente Italiana Costruzioni, Via Antonio Stoppani 15, 00197 Roma
Descrizione Coordinamento tecnico della progettazione esecutiva dei sistemi di finitura, Richieste di acquisto forniture. Ufficio comunicazione e relazioni esterne del cantiere.

2006-2007

Lavoro **Contratto di collaborazione**
Attività Visite didattiche cantiere, archiviazione documentazione
Committente DARC Direzione generale arte e architettura contemporanea MiBac
Descrizione Realizzazione di visite guidate didattiche al cantiere del MAXXI, catalogazione e redazione di schede tecniche documentazione cantiere

1998-2000

Lavoro o posizione ricoperti **Collaboratore**
Tipo di attività o settore Allestimenti museali e architettura d'interni
Committente Wilmotte & Associés, SA d'Architecture 68, rue du Faubourg St Antoine 75012 Paris
Descrizione Elaborati esecutivi per il progetto museografico del Louvre; elaborati esecutivi concorso e progettazione boutique Cartier

**COLLABORAZIONI
ACCADEMICHE**

- AA 2017 IED Istituto Europeo di design, Roma
Corso di Interior design, Docenza modulo di scenografia degli eventi
- AA 2017 RUFA University of fine arts, Roma
Docenza per una lezione presso il modulo di progettazione grafica MC Vitelli
- AA 2003- 2007 Prima facoltà di architettura Ludovico Quadroni, Università La Sapienza Roma
Corso di laurea specialistica UE, Corso di Architettura degli Interni titolare prof. Rosalba Bellibani Tutor modulo progettazione Interni
- Prima facoltà di architettura Ludovico Quadroni, Università La Sapienza Roma
Laboratorio di Progettazione, prof. P.O. Rossi
"MAXXI, dal progetto al cantiere", lecture
- Prima Facoltà di Architettura, CAVEA, Università La Sapienza Roma
Master Internazionale in Gestione del Progetto complesso di Architettura
Coordinatore prof. Pazzagliani
- AA 2009-2015 "La complessità costruttiva del MAXXI" lecture
- Facoltà di Architettura "L. Quadroni", Dip.to CAVEA, Università La Sapienza Roma
Corso di Formazione Sicurezza sui cantieri edili, Prof. E. Leschiutta
"Maxxi: l'organizzazione del cantiere" lecture
- Politecnico di Brescia, Master in gestione del progetto complesso, prof Ciribini
"Un caso studio di progetto complesso integrato" lecture
- Facoltà di Ingegneria, Università La Sapienza Roma
Corso di architettura e costruzione, prof Fioravanti
"Il progetto integrato nella realizzazione" lecture

CONCORSI E WORK SHOP

- 2009-First International workshop Rome-Tokyo Tokyo University
Building complex with housing and commercial facilities in Shibuya district, Tokyo
2003- Fashion design short master Domus Academy, Milano
2001- COMUNE DI FARRA(BL)
Concorso d'idee per il recupero del paesaggio del lago di Santa Croce -2° premio

PUBBLICAZIONI

- 2016 "Progetto di allestimento Sacripanti Osaka 70" . , Quaderni del centro archivi del MAXXI Architettura, Fondazione MAXXI 2016
- 2015 "Progetto di allestimento Lina Bo Bardi", Quaderni del centro archivi del MAXXI Architettura, Fondazione MAXXI 2015
- 2010 "MAXXI Materia Grigia" Il racconto della costruzione, a cura di Margherita Guccione, Mario Avagnina, Silvia LA Pergola, Electa 2010
"Il MAXXI e la luce" in "L'industria delle costruzioni",n. 411 gennaio/febbraio 2010 - ARCHITETTURA DEI MUSEI 3
- 2007 "La pubblicità abita lo spazio: dalla location al set, figure e sfondi per nuove soggettività pubbliche."
In "Il sublime urbano: architettura e new media", a cura di L. Altarelli, R. Ottaviani, Mancosu editore
- 2006 "Cantiere MAXXI: guida breve al cantiere"
a cura del DARC, Margherita Guccione e Mario Avagnina
redazione Silvia La Pergola, Alessandra Mele
I e II edizione realizzata per la 10. Mostra Internazionale di Architettura di Venezia
- 2005 S. La Pergola, R. Belibani "Interni Metropolitani", Metamorfosi n°52, aprile 2005
" La mappatura concettuale dei nuovi interni" con Rosalba Belibani
" La style city" con Rosalba Belibani
" Barcellona, Concept-store CAMPER: low-tech mediterraneo ad alto contenuto creativo"
- 2004 S. La Pergola "Reverse: from digital to real" Dis_ continuità tra spazio digitale e fisico" in Metamorfosi n°51, ottobre 2004

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

MADRE LINGUA

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

buono

ALTRE LINGUE

Francese

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

ottimo

ALTRE LINGUE

Spagnolo

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

Ottimo

CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE E RELAZIONALI	Ottime capacità relazionali e comunicative acquisite sia dall'esperienza accademica e di pubbliche relazioni all'interno del cantiere. Attitudine al problem solving, al coordinamento e all'amministrazione di persone e progetti acquisita attraverso l'esperienza di cantiere. Ottima capacità di collaborazione e spirito di gruppo.
CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE	Buone capacità nell'uso del computer, di vari software e della navigazione su internet. <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza di Windows 98/XP , • pacchetto Office, • Autocad, Architectural Desktop, Rhino • Photoshop, Illustrator • Power Point
CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE	Buone capacità di scrittura, di disegno tecnico e artistico sia a mano libera che con il supporto di mezzi informatici.
PATENTE	Patente di tipo B.
POSIZIONE GIURIDICA	Nessun precedente a carico nè pendente.

AUTORIZZO AL TRATTAMENTO DEI MIEI DATI PERSONALI AI SENSI DI LEGGE 196/03 E SUCCESSIVE MODIFICHE

Roma, 28/9/2018

